

## Angela Patrizia COLONNA

**Ricercatrice confermata di Storia dell'Architettura (settore scientifico disciplinare 08/CEAR-11, ex ICAR 18) presso il Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo (DiCEM) dell'Università degli Studi della Basilicata**

- Nata a Molfetta (BA) il 20 aprile 1961 e residente a Molfetta.
- Nel 1986 ha conseguito la **LAUREA IN ARCHITETTURA**, presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, con una tesi in Storia dell'Architettura, con voto 110/110, relatore il prof. Giorgio Ciucci.
- Nel 1992 ha conseguito l'**abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte** nella scuola media superiore.
- Nel 1993 ha conseguito il titolo di **DOTTORE DI RICERCA** in *Documentazione, catalogazione, analisi e riuso dei beni culturali*, a conclusione di una attività di Dottorato di Ricerca con borsa presso l'Università degli Studi di Bari – Centro interdipartimentale di Documentazione per lo studio degli Insediamenti Urbani e Rurali della Puglia, con una tesi intitolata *Aspetti dell'architettura dell'eclettismo nella formazione accademica napoletana. L'architettura dei cimiteri in Puglia*.
- Ha proseguito la ricerca di Dottorato di Ricerca, vincendo nel 1995 una borsa biennale di **POST-DOTTORATO** in *Documentazione, catalogazione, analisi e riuso dei beni culturali*, presso l'Università degli Studi di Bari, approfondendo il tema de *Il linguaggio dell'architettura tra eclettismo e modernità*.
- Ha curato la realizzazione della **mostra documentaria**, tenutasi a Bari nel dicembre 1985, dal titolo *Storia e cultura di una città. Edifici pubblici a Bari 1900-1950*, e del relativo catalogo.
- Nel 1996 ha svolto un incarico di **censimento** dei comuni della provincia di Bari per conto del Centro Servizi Aziendali per lo Sviluppo del Mezzogiorno per la redazione dello *Schema preliminare del Piano Urbanistico Territoriale di un sistema di aree per insediamenti produttivi nella Regione Puglia*.
- Negli anni 1987 e 1988 ha svolto due **ricerche** su incarico dell'Assessorato alla Cultura della Regione Puglia dai titoli: *La condizione urbana a Bari. Una indagine storico-urbanistica sul quartiere Libertà*, e *La città tra margine e periferia. Una schedatura degli interventi edilizi nei quartieri S. Paolo, 167 S. Spirito ed Enzitetto per l'analisi delle periferie urbane di Bari*.
- Nel 1989 ha preso parte agli **scavi archeologici** e ai rilievi nel cantiere dell'Abbazia benedettina SS. Trinità sul Monte Sacro del Gargano in Puglia, diretti dal Museo Nazionale Germanico di Nurnberg.
- Dal 1992 al 1996. In qualità di Cultore della Materia, ha svolto attività di **collaborazione** interna **ai corsi universitari** di Storia dell'Architettura Antica e Medievale e di Storia dell'Architettura Medievale e Moderna, titolare il prof. Amerigo Restucci, della Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari.
- Nel 1995 ha curato la sezione *Il disegno urbano di Molfetta moderna* nell'ambito della **mostra**, promossa dal Comune di Molfetta e dalle Associazioni degli Architetti e degli Ingegneri di Molfetta, dal titolo *Molfetta corsara – strategie per il futuro*, e ha collaborato alla redazione del catalogo.
- Nel 1996, nell'ambito dell'attività di POST-DOTTORATO, ha svolto attività di **ricerca all'estero** presso la *Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona*.
- Dal 1995 al 1998 ha svolto attività di **docenza** in Storia dell'Arte e negli esami di maturità **nella scuola** media superiore statale; di docenza al Corso di

Aggiornamento per i docenti della Scuola Media Superiore dal titolo *Conoscere Bari: Bari tra barocco e Ottocento*, e di docenza al Corso di Aggiornamento per i docenti della scuola materna ed elementare dal titolo *L'educazione ambientale*.

- Negli anni 1997 e 1998 ha svolto attività di **docenza** di Storia dell'Architettura nell'ambito del Corso di Formazione "Progetto Ossidiana" per il restauro della pietra, affidato al Consorzio Iconos – Restauro Opere d'Arte dal Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale.
- Ha fatto parte del gruppo di **ricerca** interdisciplinare che ha redatto nel 2001 lo "Studio preliminare per il piano dell'area protetta della gravina di Gravina di Puglia" su incarico della Provincia di Bari come gruppo vincitori del relativo bando pubblico.
- Dal 2002 è in servizio presso l'Università degli Studi della Basilicata come **ricercatrice in Storia dell'Architettura** (s.s.d. ICAR 18), e afferisce al Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo (DiCEM) e al Corso di Laurea in Architettura dove svolge attività di **docenza** e dove ha svolto attività di **coordinamento** del *Laboratorio didattico di Genealogia dell'Architettura* dal 2012 al 2021. A marzo 2009 si è trasferita dalla Facoltà di Ingegneria alla Facoltà di Architettura dell'Ateneo Lucano, diventando membro del Comitato Ordinatore della Facoltà di Architettura, poi trasformato in Consiglio di Corso di Studi. Ha afferito al Dipartimento di Architettura Pianificazione e Infrastrutture del Territorio (DAPIT) fino a giugno 2012 quando, con la costituzione del Dipartimento DiCEM, ha afferito a questo diventando membro del suo Consiglio.
- Ha svolto attività di **docenza** anche presso le Facoltà/Corsi di Laurea di Ingegneria, di Lettere e Filosofia e di Scienze della Formazione dell'Università della Basilicata.
- Ha svolto attività di docenza con moduli di *Didattica della Storia dell'arte e storia dell'architettura* nel Corso di abilitazione per l'insegnamento nella scuola secondaria di primo grado: nel **PAS** "A028, A061" nell'anno accademico 2013/14, e nel **Tirocinio Formativo Attivo** per le classi A061, A025, A028, A027 -II CICLO - nell'anno accademico 2014/2015.
- E' stata componente del **Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca** internazionale in *Architecture and Urban Phenomenology*, dell'Università degli Studi della Basilicata, avviato nell'anno accademico 2007-8 e conclusosi nel 2016, svolgendo il ruolo di tutor e di vice coordinatrice; è stata componente fino al 2021 del Dottorato di Ricerca in *Cities and Landscapes: Architecture, Archaeology, Cultural Heritage, History and Resources*, dell'Università degli Studi della Basilicata, avviato nell'anno accademico 2013-14.
- Nell'anno accademico 2012-13 è stata **responsabile scientifico** della **Borsa di Studio** in *Mappe relazionali, percorsi di conoscenza e documentazione nei siti UNESCO*.
- Nel 2015 ha progettato e coordinato la start up del "Laboratorio di Formazione e Pratica dell'Architettura nei Sassi di Matera e Stazione di Ricerca e Creatività", un corso di formazione teorico-pratica e di ricerca, svoltosi tra settembre e novembre 2015, come primo modulo del progetto di laboratorio di pratiche nei Sassi di Matera.
- È stata componente universitaria nel **Gruppo di Lavoro interistituzionale** istituito dall'Amministrazione Comunale di Matera nel 2011, per il Piano di Gestione del sito UNESCO di Matera.
- Ha **progettato**, insieme all'architetto Domenico Fiore, il **ciclo di simposi/laboratori**, un percorso di partecipazione dal basso per il **Piano di Gestione del sito UNESCO dei Sassi di Matera**, e ha fatto parte del gruppo operativo interistituzionale che ha **coordinato la realizzazione dei simposi/laboratorio** che si sono svolti a Matera tra febbraio e aprile 2013.

- Ha redatto, insieme a Domenico Fiore, già redattore della Bozza del Piano, la stesura finale del **Piano di Gestione del sito UNESCO dei Sassi e delle Chiese Rupestri di Matera**, approvato dall'Amministrazione Comunale di Matera nel 2015, e di prossima pubblicazione.
- Dirige, in qualità di **Chair Holder**, la **CATTEDRA UNESCO** (UNITWIN/UNESCO Chairs Programme) in *Mediterranean Cultural Landscapes and Communities of Knowledge* istituita presso l'Università degli Studi della Basilicata nel 2016.
- Ha svolto attività di ricerca sui temi dell'architettura dell'Eclettismo Storico e del ventennio fascista in Italia meridionale, delle trasformazioni urbane e territoriali nel Mezzogiorno tra Ottocento e Novecento; svolge ricerche sul patrimonio paesaggistico e sulle identità dei territori nel Mezzogiorno, sul patrimonio UNESCO e sulle strategie di gestione dello stesso, con una particolare attenzione al caso de "I Sassi e il Parco delle chiese rupestri di Matera"; si occupa di metodologie della storiografia dell'arte e dell'architettura e in particolare della genealogia dei processi storici; ricerca e sperimenta circa la didattica della storia dell'arte e dell'architettura.

## PUBBLICAZIONI:

### 1987

- *Gli edifici pubblici nella Bari fascista: una politica urbana condizionata dagli interventi dello Stato*, in *Storia e cultura di una città. Edifici pubblici a Bari 1900-1950*, catalogo della mostra, Bari 1987
- *Antologia documentaria: Schede degli edifici commentate*, in *Storia e cultura di una città. Edifici pubblici a Bari 1900-1950*, catalogo della mostra, Bari 1987

### 1990

- *La periferia urbana a Bari: una proposta di lettura*, in "Bollettino di Analisi Urbana", n°0, Bari, aprile 1990
- *Bari dell'Ottocento – il disegno dei margini della città*, in *Disegno ed immagine della città nell'Ottocento*, atti del convegno, Università degli Studi di Trieste – Facoltà di Ingegneria, Trieste, giugno 1990
- *Smarrirsi a Bari*, in *Città invisibile*, catalogo della rassegna curata dall'ARCI Nova di Bari e dal Comune di Bari – Assessorato alla Cultura, Bari, novembre 1990

### 1991

- *Alcuni edifici pubblici nel ventennio fascista*, in *Edifici pubblici del Novecento a Bari: interni ed esterni*, Bari 1991

### 1992

- *Bari: appunti sulla periferia*, in "S & R – Sistemi e Reti – Rivista di civiltà urbana", Bari, giugno-agosto 1992

- *Alice nella metropoli*, in "S & R – Sistemi e Reti – Rivista di civiltà urbana", Bari, settembre-ottobre 1992
- *La chiesa di S. Stefano a Molfetta – note storico critiche*, in "Fogli di periferia – periodico di identità territoriale", Putignano, dicembre 1992

#### 1993

- *L'implosione delle dinamiche urbane sui margini ottocenteschi: il quartiere Libertà a Bari*, in "S & R – Sistemi e Reti – Rivista di civiltà urbana", Bari, agosto 1993
- *Metafora e organizzazione nel progetto del cimitero ottocentesco in terra di Bari*, in "S & R – Sistemi e Reti – Rivista di civiltà urbana", Bari, settembre-novembre 1993

#### 1994

- *Forma e disgregazione: la residenza operaia a Bari nella pianificazione tra il 1911 e il 1932*, in "S & R – Sistemi e Reti – Rivista di civiltà urbana", Bari, settembre 1994
- *Sull'idea di progresso*, in *L'esecuzione e la verità – fotografie nei luoghi di Francesco Netti*, Molfetta 1994

#### 1995

- Recensione al testo di Heinz Quitzsch, *La visione estetica di Semper*, in "Lares – rivista trimestrale di studi demoetnoantropologici", Firenze, gennaio-marzo 1995
- *La forma di Molfetta tra piano e progetto*, in *Molfetta corsara – strategie per il futuro*, catalogo della mostra, Molfetta 1995
- *Il ruolo del progetto tra normativa e pianificazione*, in "Continuità – Rassegna Tecnica Pugliese", numero monografico dal titolo *Molfetta corsara – strategie per il futuro*, Bari, 1995, n.3/4

#### 1996

- *Programmi napoleonici e restaurazione: igiene e decoro nei progetti pugliesi*, in *Cultura architettonica nella Puglia dell'Ottocento*, atti del convegno di studio *L'architetto Sante Simone (1823 – 1894) e la cultura del suo tempo*, Schena, Fasano 1996, pp.201-204

#### 1997

- *Architettura a Bari nel ventennio fascista*, Cavallino 1997
- *L'Albergo delle Nazioni a Bari di Calza Bini*, in "do.co.mo.mo Italia – giornale", Roma, gennaio 1997

## 2000

- *Architettura dell'ecllettismo in Puglia nel XIX secolo*, Adda, Bari 2000 (con M. Di Tursi)

## 2001

- *I lungomari del ventennio - Puglia*, in Itinerari d'Arte (collana a cura di M. Rossi e A. Rovetta), Laterza, Bari 2001
- *Dalla descrizione alla norma: il caso dell'area naturale protetta di Gravina*, in *XXII Conferenza Italiana di Scienze Regionali (AISRe)*, Venezia, 2001 (con A. Celino, G. Concilio, E. Cucurachi, F. Tanzarella)

## 2002

- Recensione al testo di L. Bortolotti e G. De Luca, *Come nasce un'area metropolitana. Firenze Prato Pistoia: 1848 – 2000*, in "Urbanistica" rivista semestrale dell'Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma, luglio – dicembre 2002

## 2003

- *Towards a "prescriptive description" for a Natural Protected Area in Puglia*, in Camarda, Grassini (eds), *Local Resources and Global trades: Environments and Agriculture in the Mediterranean Region*, Options Méditerranéennes, Série A, n.57, CIHEAM/IAMB – EU DG XII, Bari 2003, 369-377 (con A. Celino, G. Concilio)
- *From Dynamic Identity and Land Use to Normative Description: the Natural Protected Area of Gravina*, paper submitted to *Environmental Planning & Management Journal*, 2003

## 2005

- *Puglia, Basilicata, Calabria*, in A. Restucci (a cura di), *Storia dell'architettura italiana – L'Ottocento*, Electa, Milano 2005 (con M. Di Tursi)

## 2006

- *Il Mezzogiorno nell'Ottocento preunitario: piani territoriali e costruzione dell'identità*, in "DAPIT Ricerche", n°1 del 2006

## 2008

- *Le nuove infrastrutture urbane nell'Ottocento: strade, acque e reti fognarie*, in AA.VV., *Potenza capoluogo (1806-2006)*, Potenza 2008 (con R. Maffione)

- *Il mondo*, in A. Conte e I. Macaone (a cura di), *Traiettorie di ricerca, il contesto, la tracce, la cosa, il corpo, il mondo, l'esperienza*, "Quaderni di Architettura" del Dottorato Internazionale in "Architecture and urban phenomenology", Libria, 2008

## 2009

- *Dinamicas de identidad y uso del suelo en las descripciones normativas: area natural y protegida de Gravina di Puglia (Italia)*, in Clara Copeta e Rubén Lois (a cura di), *Geografía, paisaje e identidad*, Biblioteca Nueva, 2009 (con A. Celino e G. Concilio)

## 2012

- *Idee per un laboratorio partecipato*, in Comune di Matera, *Matera: i Sassi e il Parco delle chiese rupestri. Verso il piano di Gestione del sito UNESCO*, Matera 2012 (con D. Fiore)
- *L'architettura dei cantieri Tosi tra arte e tecnica*, in S. Mellea e A. Monte (a cura di), *I cantieri Tosi e la cantieristica navale tra storia e patrimonio industriale*, Fondazione marittima Ammiraglio Michelangioli onlus, 2012, pp.100-106 (con A. Conte, F. Maggiore, A. Monte)
- *Pier Luigi Nervi: occasioni di Architettura in Puglia*, in G. Bianchino e D. Costi (a cura di), *Cantiere Nervi. La costruzione di una identità. Storie, geografie, paralleli*, Skira 2012, pp.190-196 (con R. Maddaluno e A. Monte)

## 2013

- *Fenomenologia e Storiografia per una "Genealogia del Presente"*, in "AR Cadernos F.A.U.T.L.", numero monografico *Genealogia e Fenomenologia da Arquitectura*, n.8, Marzo 2013, pp.67-72
- *Cinema, decorazione e narrazione: uno sguardo alla Puglia*, in F. Moschini (a cura di), *Territori del cinema*, Gangemi, 2013, pp. 756-763
- *I Sassi di Matera: strategie per la valorizzazione di un sito UNESCO*, in AA.VV., *Diagnosis for the conservation and valorization of cultural heritage* (atti del convegno), Ethos Edizioni, 2013 (con V. Corrado e A. Musci)
- *Storia e attualizzazione del valore in un sito UNESCO: I Sassi e il parco delle chiese rupestri di Matera*, in AA.VV., *Patrimoni e siti UNESCO. Memoria, misura e armonia* (atti del convegno), Gangemi, 2013, pp. 297-301
- *Conservazione e valorizzazione del sito UNESCO "I Sassi e il parco delle chiese rupestri di Matera": il "paesaggio" come categoria per la tutela nella World Heritage List*, in AA.VV., *Vida en edificios y cascos historicos. Itinerarios y paisaje dentro del patrimonio* (atti del convegno), Susana Mora Alonso-Aunoyerro, Adela Rueda Marquez de la Plata, Pablo Alejandro Cruz Franco, 2013, pp.147-154

## 2014

- *La città troglodita e il paradigma ecologico*, in A. Conte, *La città scavata, Paesaggio di patrimoni tra tradizione e innovazione*, (a cura di Panza M.O., Pisciotta M.B.), Gangemi Editore, Roma 2014, pp.57-62

## 2015

- *Genealogia del presente e storiografia dell'architettura. Appunti dalla didattica e per la ricerca*, Calebasse 2015
- *L'idea, il progetto, l'avvio e il futuro del "Laboratorio di Formazione e Pratica dell'Architettura" e "Stazione di Ricerca e Creatività"*, in Colonna A., Conte A., Di Ginosa F.P. (a cura di), *Laboratorio di pratiche della conoscenza nei Sassi di Matera. Tessiture murarie come eredità del costruito*, Archivia 2015 (con A. Conte) ;
- *Il metodo del "Laboratorio di Pratica della Conoscenza nei Sassi di Matera"*, in Colonna A., Conte A., Di Ginosa F.P. (a cura di), *Laboratorio di pratiche della conoscenza nei Sassi di Matera. Tessiture murarie come eredità del costruito*, Archivia 2015;
- *Il monitoraggio*, in Colonna A., Conte A., Di Ginosa F.P. (a cura di), *Laboratorio di pratiche della conoscenza nei Sassi di Matera. Tessiture murarie come eredità del costruito*, Archivia 2015

## 2016

- *Cartografia del tempo di una città senza tempo: i Sassi di Matera*, in Janeiro P. (a cura di), *Arquitecturas-imaginadas: representacao grafica e "outras-imagens"*, Caleidoscopio, Casal de Cambra – Portugal 2016

## 2017

- *Paesaggi culturali del Mediterraneo e comunità di saperi*, in Italo Abate e Maria Grotta (a cura di), *Mediterraneità. Raccolta di opinioni e arte mediterranea*, grafiche luorio, 2017

## 2018

- *La Cattedra UNESCO "Paesaggi culturali del Mediterraneo e comunità di saperi" e l'Osservatorio per la gestione dei Sassi di Matera*, in Laura Marchetti (a cura di), *L'Umanità come Patrimonio. Complessità e intercultura nelle politiche educative UNESCO*, Andrea Pacilli editore, Manfredonia (FG) 2018, pp. 205-212

## 2019

- *Vincenzo Corazza e gli anni Trenta a Matera. Architetture e piani di un progettista delle istituzioni*, Libria, Melfi 2019 (con D. Fiore e E. Vadini), pp.1-191
- *La costruzione dell'effetto città: storiografia di un contesto*, in A. Colonna, D. Fiore e E. Vadini, *Vincenzo Corazza e gli anni Trenta a Matera. Architetture e piani di un progettista delle istituzioni*, Libria, Melfi 2019, pp. 9-41 (con D. Fiore)
- *L'archivio e i materiali*, in A. Colonna, D. Fiore e E. Vadini, *Vincenzo Corazza e gli anni Trenta a Matera. Architetture e piani di un progettista delle istituzioni*, Libria, Melfi 2019, pp. 173-187 (con D. Fiore)
- *Narrazione di paesaggi e SDGs: prototipo per una guida turistica*, in Antonio Conte e Antonella Guida (a cura di), *ReUSO Matera - Patrimonio in divenire – conoscere valorizzare abitare*, Gangemi 2019 (con Panza M.O.)
- *Communities of knowledge and management of Sassi di Matera's UNESCO site*, in Josep-E. Baños, Carlo Orefice, Francesca Bianchi, Stefano Costantini (a cura di - edited by), *Good Health, Quality Education, Sustainable Communities, Human Rights. The scientific contribution of Italian UNESCO Chairs and partners to SDGs 2030*, (Strumenti per la didattica e la ricerca; 209), Firenze University Press 2019, Università degli Studi di Firenze, Firenze, pp.231- 236
- *Introduzione*, in A. Colonna, M. Morelli, A. Percoco, V. Santochirico (a cura di), *Sassi di Matera. Per una nuova stagione*, FEEM, 2019 (con M. Morelli, A. Percoco, V. Santochirico), pp. 11-14
- *Cattedra UNESCO, Piano di Gestione e Osservatorio Sassi*, in A. Colonna, M. Morelli, A. Percoco, V. Santochirico (a cura di), *Sassi di Matera. Per una nuova stagione*, FEEM, 2019, pp. 32-39
- *Appendice e Report dell'incontro 'Patrimonio e Sviluppo Sostenibile per una conoscenza circolare'*, in A. Colonna, M. Morelli, A. Percoco, V. Santochirico (a cura di), *Sassi di Matera. Per una nuova stagione*, FEEM, 2019, pp. 201-208 (con M.O. Panza, V. Santochirico, P. Ceccarelli)
- *I Sassi di Matera: cambio di paradigma e gestione del patrimonio*, in Luigi Fusco Girard, Claudia Trillo e Martina Bosone (a cura di), *Matera, città del sistema ecologico Uomo/società/natura. Il ruolo della cultura per la rigenerazione del sistema urbano/territoriale*, Giannini Editore, Napoli 2019, pp.111-119

## 2020

- *Creating communities of knowledge and connecting to landscape*, in UNESCO, *Humanist Futures: Perspectives from UNESCO Chairs and UNITWIN Networks on the futures of education*, Paris, UNESCO, 2020, pp.16-20
- *La Cattedra UNESCO in "Paesaggi culturali del Mediterraneo e comunità di saperi" per educare allo sviluppo sostenibile attraverso il paesaggio*, in AA.VV., *Atti della XXII Conferenza Nazionale SIU. L'Urbanistica italiana di fronte all'Agenda 2030. Portare territori e comunità sulla strada della sostenibilità e della resilienza*,

*Matera-Bari 5-6-7 giugno 2019*, Planum Publisher, Roma-Milano, 2020, pp. 1443-1446

- *Warburg e de Martino e l'idea di Atlante della memoria iconica della civiltà occidentale: appunti per una ricerca*, in *Ernesto de Martino e il folclore – Atti del convegno*, Progedit, Bari, 2020, pp.48-78
- *Narrazione generativa del paesaggio e sviluppo sostenibile*, in Cosimo Montenegro (a cura di), *Dal confine tutelato al paesaggio percepito. Puglia e Basilicata – Prospettive di sviluppo territoriale interregionale e salvaguardia del territorio*, WIP Edizioni, Bari 2020, pp. 25-39
- *Matera, storytelling e cinema*, in Maria Ines Pascariello e Alessandra Veropalumbo (a cura di), *La Città Palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei complessi urbani storici*, Tomo secondo, *Rappresentazione, conoscenza, conservazione*, Atti Convegno CIRICE, FedOA Federico II University Press 2020, pp. 123-130 (con Antonello Faretta, Michele Claudio Masciopinto)

## 2022

- *L'ordine di una pratica discorsiva tra illuminismo e storicismo: la raccolta di disegni di Orazio Lerario*, in "Altamura – Rivista storica – Bollettino dell'A.B.M.C.", Lab Edizioni, Altamura, N°63, 2022, pp.55-69

## 2023

- *European and UNESCO Policies and Interpretation in Architectural Conservation and Planning in World Heritage Sites*, 吹盟与联合国教科文組組世界文化遺產地 规划政策与 全杼 , in *China Academic Journal Electronic Publishing House ZHONGGUO WENHUA YICHAN*, 2023, 3, pp.46-51 <http://www.cnki.net> (con Nora Lombardini, Federico Bucci, Elena Fioretto, Dongqing Ma)
- *L'Osservatorio Sassi per la Gestione del sito UNESCO di Matera. Il progetto per l'avvio e il metodo*, Calebasse, Potenza 2023
- *The Observatory for the Management of the UNESCO Site of Sassi of Matera: Cognitive Autopoiesis and Communities of Knowledge*, in A. Lerro, D. Carlucci, G. Schiuma (edit by), *Proceedings IFKAD: Managing Knowledge for Sustainability*, 18th International Forum on Knowledge Asset Dynamics, IKAM-Institute of Knowledge Asset Management, 2023, pp.1833-1841
- *Communities of Knowledge, Traditional Knowledge and Adaptation. The UNESCO site of the Sassi of Matera as an experimental laboratory of water resource management in a changing climate*, in C. Gambardella, M. Natale, R. Parente (a cura di), *Dwelling on Space Representation and safeguarding of its tangible and intangible heritage - 20th Anniversary 2003-2023 Intangible Cultural Heritage*,

“Architecture, Heritage and Design”, n.13, Gangemi, Roma 2023, pp. 22-24 (con Alessandro Raffa)

- A. Colonna, M.C.D. Masciopinto, G. Rutica, D. Sammarro (a cura di), *Comunità di saperi e paradigma di sostenibilità: appunti per l'Osservatorio Sassi di Matera. L'edizione ERT 2019 ripensata nel 2022*, Calebasse, Potenza 2023
- *Comunità di saperi e paradigma di sostenibilità: l'Osservatorio Sassi come modello di sperimentazione centrato sulla consapevolezza*, in A. Colonna, M.C.D. Masciopinto, G. Rutica, D. Sammarro (a cura di), *Comunità di saperi e paradigma di sostenibilità: appunti per l'Osservatorio Sassi di Matera. L'edizione ERT 2019 ripensata nel 2022*, Calebasse, Potenza 2023, pp. 27-71
- *Premessa*, in A. Colonna, M.C.D. Masciopinto, G. Rutica, D. Sammarro (a cura di), *Comunità di saperi e paradigma di sostenibilità: appunti per l'Osservatorio Sassi di Matera. L'edizione ERT 2019 ripensata nel 2022*, Calebasse, Potenza 2023, pp. 7-9
- *Introduzione* (con M.C.D. Masciopinto, G. Rutica, D. Sammarro), in A. Colonna, M.C.D. Masciopinto, G. Rutica, D. Sammarro (a cura di), *Comunità di saperi e paradigma di sostenibilità: appunti per l'Osservatorio Sassi di Matera. L'edizione ERT 2019 ripensata nel 2022*, Calebasse, Potenza 2023, pp. 11-25
- *Nota introduttiva agli allegati* (con M.C.D. Masciopinto, G. Rutica, D. Sammarro), in A. Colonna, M.C.D. Masciopinto, G. Rutica, D. Sammarro (a cura di), *Comunità di saperi e paradigma di sostenibilità: appunti per l'Osservatorio Sassi di Matera. L'edizione ERT 2019 ripensata nel 2022*, Calebasse, Potenza 2023, pp. 283-286
- *Report della giornata ERT 19 'in aula'* (con M.C.D. Masciopinto, G. Rutica), in A. Colonna, M.C.D. Masciopinto, G. Rutica, D. Sammarro (a cura di), *Comunità di saperi e paradigma di sostenibilità: appunti per l'Osservatorio Sassi di Matera. L'edizione ERT 2019 ripensata nel 2022*, Calebasse, Potenza 2023, pp. 295-299
- *Schede 1 e 2 dell'attività ERT 19 'in aula'*, in A. Colonna, M.C.D. Masciopinto, G. Rutica, D. Sammarro (a cura di), *Comunità di saperi e paradigma di sostenibilità: appunti per l'Osservatorio Sassi di Matera. L'edizione ERT 2019 ripensata nel 2022*, Calebasse, Potenza 2023, pp. 301-305

## 2024

- A. Colonna, *Embodied knowledge and communities of knowledge to cohabit the Earth*, in “Prospects journal” rivista dell'International Bureau of Education (IBE) dell'UNESCO, numero speciale sul Nuovo Contratto Sociale per l'Educazione, Springer, 2024 <https://doi.org/10.1007/s11125-024-09684-x> (Accepted 22 January 2024, Published 07 March 2024)
- Colonna A., Raffa A., *Communities of Knowledge, Traditional Knowledge and Adaptation. The UNESCO site of the Sassi of Matera as an experimental laboratory of water resource management in a changing climate*, in *Quaderni di Abitare la Terra / Dwelling on Earth*, (rivista di Classe A), Gangemi Editore, 2024, pp.27-29